Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Заиграевский центр детского и юношеского творчества»

671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, пос. Заиграево, ул.Ленина, дом 24,

тел: (830136)4-18-61, e-mail:pvi.nl24@mail.ru

Принята на заседании Утверждаю

педагогического совета директор МБДУ ДО

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «Заиграевский ЦДЮТ»

Протокол № 1 Попова М.П.

.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Первая сцена»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст: 7-16 лет

Автор-составитель:

Зубакина Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования,

руководитель театральной студии «Шоколад»

2022

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативно-правовой аспект.**

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (ФЗ № 273 - ст.2, п. 14).

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

* Конвенция о правах ребёнка от 20 ноября 1989 г.
* Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 г. № 273
* Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240 – V.
* Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р.
* Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»
* Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г.
* Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей № 41 от 04. 07. 2014 г.
* Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4»
* Образовательная программа МБУ ДО «Заиграевский Центр детского и юношеского творчества» на 2021 – 2024г., утверждена 12.12.2020 г.
* Локальные акты МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ».

**Основные характеристики программы.**

Дополнительная образовательная программа «Новая сцена» реализуется в рамках художественной направленности. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения этих задач – приобщение детей к театральному искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетический вкус. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

**Актуальность программы.**

Театральная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Отличительные особенности программы.**

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.   
Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.  
 **Педагогическая целесообразность программы.**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.   
Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

**Цель программы.**

Формирование и раскрытие творческой индивидуальности ребенка средствами театральной педагогики.

**Задачи.**

Обучающие:

1. Рассказать о навыках актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.

2. Познакомить с искусством самовыражения.

3. Сформировать условия для творческого восприятия окружающего мира.

Развивающие:

1. Развивать личностные качества-волю, эмоции, самостоятельность поступков и суждений.

2. Развивать умение анализировать и оценивать окружающую действительность.

3. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

1. Научить учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества.

2. Научить уверенно держать себя на сцене перед зрителем.

3. Пробудить творческую активность, стремление к совершенствованию.

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

игровой метод;

метод сюжетно-ролевой игры;

метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;

практико-ориентированный метод;

проблемный метод;

рефлексивный метод.

**Формы занятий.**

Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники, постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, чтение стихотворений, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений- всё это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Объем программы:**

Общее количество часов на весь период обучения по программе составляет

720 часов.

Срок реализации программы – 1 года обучения: в течение 9 месяцев, ежемесячно по 4 недели (36 учебных недель).

Программа ориентирована на 3 возрастные группы.

Младшая (7-9 лет)

Средняя (10-12 лет)

Старшая (12-16 лет)

**Режим занятий:**

Младшая группа - 2 раза в неделю по 2 часа.

Средняя группа - 3 раза в неделю по 2 часа.

Старшая группа - 4 раза в неделю по 2 часа.

**Планируемые результаты.**

**Личностные результаты:**

уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

быть доброжелательными и контактными.

**Метапредметные результаты:**

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

 **Предметные результаты:**

Уметь:

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;

уметь двигаться в заданном ритме;

на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;

уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

владеть элементарной терминологией театрального искусства;

владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;

владеть навыками согласованных действий в группе;

иметь развитую фантазию и воображение;

владеть навыками культурной речи

**2. Содержание программы**

**Учебно - тематический план,**

**Первый год обучения (младшая группа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретическое занятие | Практическое занятие |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства | 12 | 6 | 6 |
| 2 | Культура и техника речи | 36 | 10 | 26 |
| 3 | Театральное искусство | 44 | 10 | 34 |
| 4 | Основы сценического движения | 52 | 12 | 40 |
|  | Итого | 144 | 38 | 106 |

**Содержание учебно-тематического плана.**

**1 раздел. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.**

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел. Культура и техника речи.**

Теория:Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задача педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;

Практика: произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**3 раздел. Театральное искусство**

Задача педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

Практические занятия : упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

**4 раздел. Основы сценического движения -** Задача педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практические занятия включают в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром

**Календарный учебный график**

**младшая группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма Занятий | Кол-во часов | Тема | Место проведения | Форма контроля |
| 1. |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | **Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.**Инструктаж по ТБ. | Учебный класс | Опрос,беседа |
| 2 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | Что мы знаем о театре? | Учебный класс | Опрос |
| 3 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Теоретические основы актерского мастерства. | Учебный класс | Наблюдение |
| 4 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | История возникновения театра | Учебный класс | Наблюдение |
| 5 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет ,кукольный театр | Учебный класс | Опрос |
| 6 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Театральная игра «Я и мир» | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 7 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | **Раздел 2.Культура и техника речи.** Теоретические основы сценической речи | Учебный класс | Наблюдение |
| 8 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция | Учебный класс | Наблюдение |
| 9 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Орфоэпия, нормы произношения и ударения | Учебный класс | Наблюдение |
| 10 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Игры по развитию внимания. («Имена», «Цвета», «Краски») | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 11 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Игры по развитию внимания. «Садовник и цветы», «Айболит», | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 12 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Игры по развитию внимания. «Глухие и немые», », «Адвокаты», | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 13 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Игры по развитию внимания. «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 14 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Развитие речи. : Поговорки. Присказки | Учебный класс | Наблюдение |
| 15 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Развитие речи. Стихи на заданный ритм про улитку, про зайчишку и др. | Учебный класс | Наблюдение |
| 16 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Стихотворный ритм | Учебный класс | Наблюдение |
| 17 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Артикуляционная разминка: «Надуть щеки», «Двигать челюсть» | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 18 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Выразительность речи | Учебный класс | Наблюдение |
| 19 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Артикуляционная разминка: «Цоконье», «Зев», «Язык до носа» | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 20 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Упражнения на постановку дыхания: «Свеча», «Пушинка» | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 21 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Развитие речи. Упражнения на посыл голоса: шепот, крик | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 22 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Скороговорки | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 23 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Развитие речи. | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 24 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Упражнение на интонацию голоса: «Мотылек», «Самолет» | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 25 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | **Раздел 3.Театральное искусство.** Правила поведения на сцене | Актовый зал | Наблюдение |
| 26 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | Культура речи | Учебный класс | Наблюдение |
| 27 |  |  | 13:00-15:00 |  | 2 | Умение держаться на сцене | Актовый зал | Наблюдение |
| 28 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | Профессии театра | Учебный класс | Наблюдение |
| 29 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | Кто в театре главный? | Учебный класс | Наблюдение |
| 30 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Упражнения на подражание «Играем в сказку» | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 31 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Образы животных, явлений природы в народных сказках | Актовый зал | Наблюдение |
| 32 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Несложные роли сказочных животных | Актовый зал | Наблюдение |
| 33 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Игры на внимание: «По хлопку», «Гуливеры - лилипуты» | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 34 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Этюды на сказки с явлениями природы | Актовый зал | Наблюдение |
| 35 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Этюды на сказки с животными | Актовый зал | Наблюдение |
| 36 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Сочинение сказок | Актовый зал | Конкурс |
| 37 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Что такое пальчиковый театр. «Би-Ба-Бо». | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 38 |  |  | 13:00-15:00 |  | 2 | Создание «Би-Ба-Бо». | Учебный класс | Наблюдение |
| 39 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Создание «Би-Ба-Бо». | Учебный класс | Наблюдение |
| 40 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Создание «Би-Ба-Бо». | Учебный класс | Наблюдение |
| 41 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Театральные игры с куклами Би-Ба-Бо | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 42 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Театральные игры с куклами Би-Ба-Бо | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 43 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Театральные игры с куклами Би-Ба-Бо | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 44 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | театральные импровизации с куклами настольного театра | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 45 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | театральные импровизации с куклами настольного театра | Актовый зал | Наблюдение |
| 46 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Я – звукорежиссер. Озвучка мультфильмов | Учебный класс | Наблюдение |
| 47 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | **Раздел 4.Основы сценического движения.** Народно – обрядовые игры | Актовый зал | Наблюдение |
| 48 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Народно – обрядовые игры с использованием присказок | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 49 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Народно – обрядовые игры с использованием припевок «Ручеек» | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 50 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Народно – обрядовые песни | Актовый зал | Наблюдение |
| 51 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Народно-обрядовая игра «Золотые ворота» | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 52 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Ритмическая игра «Поезд «Жу -ЖА» | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 53 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Народно – обрядовые песни. Хороводы | Актовый зал | Наблюдение |
| 54 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Движение по кругу .Движение змейкой | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 55 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Что такое ритм? Ритмические упражнения | Актовый зал | Наблюдение |
| 56 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Игры на развитие физических возможностей: «Паровоз и вагончики», «Музыкальные стулья» | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 57 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Упражнения на движение с различной скоростью в различных направлениях (вперед, вперед спиной, по часовой стрелке, против часовой стрелки) | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 58 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Повторение пройденного | Актовый зал | Опрос |
| 59 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Психофизический тренинг | Актовый зал | Наблюдение |
| 60 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений. | Актовый зал | Наблюдение |
| 61 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Упражнения в равновесии. Развитие координации движений | Актовый зал | Наблюдение |
| 62 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность | Актовый зал | Наблюдение |
| 63 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Музыкальность и ритмичность | Актовый зал | Наблюдение |
| 64 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Развитие пластичности и музыкальности | Актовый зал | Наблюдение |
| 65 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. | Актовый зал | Наблюдение |
| 66 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 67 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Повторение пройденного | Актовый зал | Опрос |
| 68 |  |  | 13:00-15:00 |  | 2 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | Актовый зал | Ролевая игра |
| 69 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами | Актовый зал | Наблюдение |
| 70 |  |  | 13:00-15:00 | Теория+практика | 2 | Напряжение и расслабление. | Учебный класс | Наблюдение |
| 71 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Актерские импровизации | Актовый зал | Ролевая игра |
| 72 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Итоговое занятие. Викторина по разделам программы за весь учебный год.) | Учебный класс | Ролевая игра |
| Итого: 144 часа. | | | | | | | | |

**Учебно - тематический план,**

**средняя группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретическое занятие | Практическое занятие |
| 1 | Введное занятие .Основы театральной культуры. | 18 | 12 | 6 |
| 2 | Культура и техника речи | 48 | 8 | 40 |
| 3 | Театральное искусство | 50 | 8 | 42 |
| 4 | Основы сценического движения | 56 | 10 | 46 |
| 5 | Актерское мастерство. | 44 | 8 | 36 |
|  | Итого | 216 | 46 | 170 |

**Содержание учебно-тематического плана.**

**1 раздел. Вводное занятие. Основы театральной культуры.**

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел. Культура и техника речи.** Задача педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата..

**3 раздел. Театральное искусство** Задача педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

**4 раздел. Основы сценического движения .** Задача педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практические занятия включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром

**5.раздел.** **Актерское мастерство.** Развитие артистической смелости. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. . Отношение к событию (оценка факта). Перемена отношения к партнеру. Взаимодействие актеров на сцене. Работа актера над образом.

Практика: игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Этюды. Тренинги.

**Календарный учебный график**

**Первый год обучения (средняя группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма Занятий | Кол-во часов | Тема | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | **Раздел 1.Введение. Основы театральной культуры.** Вводная беседа. Знакомство с планом студии . Инструктаж по технике безопасности. | Учебный класс | Опрос |
| 2 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | Виды театрального искусства | Учебный класс | Опрос |
| 3 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | Знакомство с театром | Учебный класс | Опрос |
| 4 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | Театр снаружи и изнутри. | Учебный класс | Наблюдение |
| 5 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Теоретические основы актерского мастерства. | Учебный класс | Наблюдение |
| 6 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | История возникновения театра | Учебный класс | Наблюдение |
| 7 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет ,кукольный театр | Учебный класс | Опрос |
| 8 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Театральная игра «Я и мир» | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 9 |  |  |  | Практика | 2 | Повторение пройденного материала. | Учебный класс | Опрос |
| 10 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | **Раздел 2.Культура и техника речи. Сценическая речь** Теоретические основы сценической речи | Учебный класс | Наблюдение |
| 11 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности | Учебный класс | Наблюдение |
| 12 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Мимика. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). | Учебный класс | Наблюдение |
| 13 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Постановка голоса. Звуковые упражнения. | Учебный класс | Наблюдение |
| 14 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Словесное действие (скороговорки с заданным действием). | Учебный класс | Наблюдение |
| 15 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Постановка голоса. Звуковые упражнения. | Учебный класс | Наблюдение |
| 16 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция | Учебный класс | Наблюдение |
| 17 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Орфоэпия, нормы произношения и ударения | Учебный класс | Наблюдение |
| 18 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Игры по развитию внимания. («Имена», «Цвета», «Краски») | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 19 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Игры по развитию внимания. | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 20 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Игры по развитию внимания. «Глухие и немые», », «Адвокаты», | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 21 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Игры по развитию внимания. «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 22 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Развитие речи. : Поговорки. Присказки | Учебный класс | Наблюдение |
| 23 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Развитие речи. Стихи на заданный ритм про улитку, про зайчишку и др. | Учебный класс | Наблюдение |
| 24 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Стихотворный ритм | Учебный класс | Наблюдение |
| 25 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Артикуляционная разминка: «Надуть щеки», «Двигать челюсть» | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 26 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Выразительность речи | Актовый зал | Наблюдение |
| 27 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Артикуляционная разминка: «Цоконье», «Зев», «Язык до носа» | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 28 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Упражнения на постановку дыхания: «Свеча», «Пушинка» | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 29 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Развитие речи. Упражнения на посыл голоса: шепот, крик | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 30 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Скороговорки | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 31 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Развитие речи. | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 32 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Упражнение на интонацию голоса: «Мотылек», «Самолет» | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 33 |  |  |  | Теория-практика |  | Повторение пройденного материала. | Учебный класс | Наблюдение |
| 34 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | **Раздел 3.Театральное искусство.** Правила поведения на сцене | Актовый зал | Наблюдение |
| 35 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | Культура речи | Актовый зал | Наблюдение |
| 36 |  |  | 13:00-15:00 |  | 2 | Умение держаться на сцене | Актовый зал | Наблюдение |
| 37 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | Профессии театра | Актовый зал | Наблюдение |
| 38 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | Кто в театре главный? | Актовый зал | Наблюдение |
| 39 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Упражнения на подражание «Играем в сказку» | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 40 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Образы животных, явлений природы в народных сказках | Актовый зал | Наблюдение |
| 41 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Несложные роли сказочных животных | Актовый зал | Наблюдение |
| 42 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Игры на внимание: «По хлопку», «Гуливеры - лилипуты» | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 43 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Этюды на сказки с явлениями природы | Актовый зал | Наблюдение |
| 44 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Этюды на сказки с животными | Актовый зал | Наблюдение |
| 45 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Сочинение сказок | Актовый зал | Конкурс |
| 46 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | Что такое пальчиковый театр. «Би-Ба-Бо». | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 47 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр. | Учебный класс | Наблюдение |
| 48 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Сценический образ театра кукол. | Актовый зал | Наблюдение |
| 49 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Создание «Би-Ба-Бо». | Учебный класс | Наблюдение |
| 50 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Создание «Би-Ба-Бо». | Учебный класс | Наблюдение |
| 51 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Создание «Би-Ба-Бо». | Учебный класс | Наблюдение |
| 52 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Театральные игры с куклами Би-Ба-Бо | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 53 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Театральные игры с куклами Би-Ба-Бо | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 54 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Театральные игры с куклами Би-Ба-Бо | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 55 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | театральные импровизации с куклами настольного театра | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 56 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | театральные импровизации с куклами настольного театра | Актовый зал | Наблюдение |
| 57 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Я – звукорежиссер. Озвучка мультфильмов | Учебный класс | Наблюдение |
| 58 |  |  | 13:00-15:00 | Практика |  | Повторение пройденного материала. | Учебный класс | Наблюдение |
| 59 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | **Раздел 4.Основы сценического движения.** Народно – обрядовые игры | Актовый зал | Наблюдение |
| 60 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Народно – обрядовые игры с использованием присказок | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 61 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Народно – обрядовые игры с использованием припевок «Ручеек» | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 62 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Народно – обрядовые песни | Актовый зал | Наблюдение |
| 63 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Народно-обрядовая игра «Золотые ворота» | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 64 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Ритмическая игра «Поезд «Жу -ЖА» | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 65 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Народно – обрядовые песни. Хороводы | Актовый зал | Наблюдение |
| 66 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Движение по кругу .Движение змейкой | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 67 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Что такое ритм? Ритмические упражнения | Актовый зал | Наблюдение |
| 68 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Игры на развитие физических возможностей: «Паровоз и вагончики», «Музыкальные стулья» | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 69 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Упражнения на движение с различной скоростью в различных направлениях (вперед, вперед спиной, по часовой стрелке, против часовой стрелки) | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 70 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | Повторение пройденного | Актовый зал | Опрос |
| 71 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Психофизический тренинг | Актовый зал | Наблюдение |
| 72 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений. | Актовый зал | Наблюдение |
| 73 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Упражнения в равновесии. Развитие координации движений | Актовый зал | Наблюдение |
| 74 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность | Актовый зал | Наблюдение |
| 75 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Музыкальность и ритмичность | Актовый зал | Наблюдение |
| 76 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Развитие пластичности и музыкальности | Актовый зал | Наблюдение |
| 77 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. | Актовый зал | Наблюдение |
| 78 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 79 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Повторение пройденного | Актовый зал | Опрос |
| 80 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | Актовый зал | Ролевая игра |
| 81 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами | Актовый зал | Наблюдение |
| 82 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Напряжение и расслабление. | Актовый зал | Наблюдение упражнения. |
| 83 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения | Актовый зал | Наблюдение |
| 84 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Интонация, настроение, характер персонажа | Актовый зал | Наблюдение |
| 85 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Творческое действие в условиях сценического вымысла. | Актовый зал | Наблюдение |
| 86 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Повторение пройденного материала. | Актовый зал | Наблюдение |
| 87 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | **5.раздел.** **Актерское мастерство.**Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. | Учебный класс | Опрос |
| 88 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Игры и упражнения. | Актовый зал | Наблюдение |
| 89 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | Способы свободного самочувствия в театральной деятельности». | Учебный класс | Наблюдение |
| 90 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Упражнения на «Если бы…»- «Войдите в роль». | Учебный класс | Наблюдение |
| 91 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах. | Актовый зал | Наблюдение |
| 92 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Работа над созданием сценического образа. | Учебный класс | Наблюдение |
| 93 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Развитие способности детей находить новые нестандартные способы решения задач. | Актовый зал | Наблюдение |
| 94 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. | Актовый зал | Наблюдение |
| 95 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов» | Актовый зал | Наблюдение |
| 96 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | Повторение пройденного материала. | Учебный класс | Наблюдение |
| 97 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Игра «Путешествие в сказку» | Актовый зал | Наблюдение |
| 98 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Театральные этюды как источник творческого воображения | Актовый зал | Наблюдение |
| 99 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде. | Актовый зал | Наблюдение |
| 100 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Этюды на пластику. Повадки животных. | Актовый зал | Наблюдение |
| 101 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Этюды на память физических действий. | Актовый зал | Наблюдение |
| 102 |  |  | 13:00-15:00 | Практика | 2 | Импровизации на свободную тему | Актовый зал | Наблюдение |
| 103 |  |  | 13:00-15:00 |  | 2 | Актерские импровизации | Актовый зал | Ролевая игра |
| 104 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Репетиционная деятельность (по эпизодам) | Актовый зал | Ролевая игра |
| 105 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Вера в то, что делаешь и говоришь. Работа надролью. | Актовый зал | Наблюдение |
| 106 |  |  | 13:00-15:00 | Теория-практика | 2 | Игра, как в жизни. Понятие: «верю»-«неверю». | Актовый зал | Наблюдение |
| 107 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | Образ героя. Характер и отбор действий. | Актовый зал | Наблюдение |
| 108 |  |  | 13:00-15:00 | Теория | 2 | Итоговое занятие. Викторина по разделам программы за весь учебный год. | Учебный класс | Викторина |
| Итого: 216 ч. | | | | | | | | |

**Учебно - тематический план,**

**Первый год обучения( старшая группа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретическое занятие | Практическое занятие |
| 1 | Вводное занятие .История театра. Театр как вид искусства. | 24 | 6 | 18 |
| 2 | Основы театральной культуры | 24 | 6 | 18 |
| 3 | Сценическая речь | 58 | 10 | 48 |
| 4 | Театральное искусство | 50 | 8 | 42 |
| 5 | Ритмопластика | 24 | 4 | 20 |
| 6 | Основы сценического движения. | 62 | 12 | 50 |
| 7 | Актерское мастерство. | 30 | 6 | 24 |
|  | Итого | 288 | 52 | 236 |

**Содержание учебно-тематического плана.**

**1 раздел.** **Вводное занятие . История театра. Театр как вид искусства.**

Руководитель студии знакомит ребят с программой , правилами поведения в студии , с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри.

**2 раздел.** **Основы театральной культуры**

Знакомить с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального и хореографического искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; особенности хореографического искусства,  основы хореографии; культура зрителя).

    Познакомить детей с театральной  и хореографической терминологией; с основными видами театрального и хореографического искусства; воспитывать культуру поведения на сцене, в театре.

**3 раздел.  Сценическая речь** Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие(скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом .

**4 раздел. Театральное искусство** Задача педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

**5 раздел. Ритмопластика**

Задача педагога : развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практичкские занятия включают в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**6 Раздел .** **. Основы сценического движения .** Задача педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практические занятия включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром .

**7 раздел.** **. Актерское мастерство.** Развитие артистической смелости. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. . Отношение к событию (оценка факта). Перемена отношения к партнеру. Взаимодействие актеров на сцене. Работа актера над образом.

Практика: игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Этюды. Тренинги.

**Календарный учебный график**

**Первый год обучения (старшая группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма Занятий | Кол-во часов | Тема | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | **Раздел 1.Введение. История театра. Театр как вид искусства.**Вводная беседа. Знакомство с планом студии . Инструктаж по технике безопасности. | Учебный класс | Опрос |
| 2 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | Эволюция театра. Театр в России. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. | Учебный класс | Опрос |
| 3 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. | Учебный класс | Опрос |
| 4 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. | Учебный класс | Опрос |
| 5 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | Виды театрального искусства | Учебный класс | Опрос |
| 6 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | Знакомство с театром | Учебный класс | Опрос |
| 7 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | Театр снаружи и изнутри. | Учебный класс | Наблюдение |
| 8 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Теоретические основы актерского мастерства. | Учебный класс | Наблюдение |
| 9 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | История возникновения театра | Учебный класс | Наблюдение |
| 10 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». | Учебный класс | Опрос |
| 11 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Театральная игра «Я и мир» | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 12 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Повторение пройденного материала. | Учебный класс | Опрос |
| 13 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | **Раздел 2.** **Основы театральной культуры** Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. | Учебный класс | Наблюдение |
| 14 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Жест, мимика, движение. | Учебный класс | Наблюдение |
| 15 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Актерское мастерство на развитие памяти. | Учебный класс | Наблюдение |
| 16 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений. | Учебный класс | Наблюдение |
| 17 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Практическое занятие на развитие внимания. | Учебный класс | Наблюдение |
| 18 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. | Учебный класс | Наблюдение |
| 19 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Технология общения в процессе взаимодействия людей. | Учебный класс | Наблюдение |
| 20 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Нормы общения и поведения. | Учебный класс | Наблюдение |
| 21 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Интонация, настроение, характер персонажа | Учебный класс | Наблюдение |
| 22 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Театральная сцена | Учебный класс | Наблюдение |
| 23 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Творческое взаимодействие с партнером. | Учебный класс | Наблюдение |
| 24 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Творческое действие в условиях сценического вымысла. | Учебный класс | Наблюдение |
| 25 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | **Раздел 3. Сценическая речь** Теоретические основы сценической речи | Учебный класс | Наблюдение |
| 26 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности | Учебный класс | Наблюдение |
| 27 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Мимика. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). | Учебный класс | Наблюдение |
| 28 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. | Актовый зал | Наблюдение |
| 29 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. | Актовый зал | Наблюдение |
| 30 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. | Актовый зал | Наблюдение |
| 31 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Постановка голоса. Звуковые упражнения. | Учебный класс | Наблюдение |
| 32 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Словесное действие (скороговорки с заданным действием). | Учебный класс | Наблюдение |
| 33 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | Учебный класс | Наблюдение |
| 34 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция | Учебный класс | Наблюдение |
| 35 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Орфоэпия, нормы произношения и ударения | Учебный класс | Наблюдение |
| 36 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция. | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 37 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Игры по развитию внимания. | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 38 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | «Основы практической работы над голосом». | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 39 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 40 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Развитие речи. : Поговорки. Присказки | Учебный класс | Наблюдение |
| 41 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Развитие речи. Стихи на заданный ритм про улитку, про зайчишку и др. | Учебный класс | Наблюдение |
| 42 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Стихотворный ритм | Учебный класс | Наблюдение |
| 43 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Артикуляционная разминка: «Надуть щеки», «Двигать челюсть» | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 44 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Выразительность речи | Актовый зал | Наблюдение |
| 45 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Артикуляционная разминка: «Цоконье», «Зев», «Язык до носа» | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 46 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Упражнения на постановку дыхания: «Свеча», «Пушинка» | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 47 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Развитие речи. Упражнения на посыл голоса: шепот, крик | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 48 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Скороговорки | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 49 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Развитие речи. | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 50 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Упражнение на интонацию голоса: «Мотылек», «Самолет» | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 51 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции. | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 52 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 53 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Повторение пройденного материала. | Учебный класс | Наблюдение |
| 54 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | **Раздел 4.Театральное искусство.** Правила поведения на сцене | Актовый зал | Наблюдение |
| 55 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | Культура речи | Актовый зал | Наблюдение |
| 56 |  |  | 15:00-17:00 |  | 2 | Умение держаться на сцене | Актовый зал | Наблюдение |
| 57 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | Профессии театра | Актовый зал | Наблюдение |
| 58 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | Кто в театре главный? | Актовый зал | Наблюдение |
| 59 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Упражнения на подражание | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 60 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Образы животных, явлений природы | Актовый зал | Наблюдение |
| 61 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Несложные роли сказочных животных | Актовый зал | Наблюдение |
| 62 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Игры на внимание | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 63 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Этюды на сказки с явлениями природы | Актовый зал | Наблюдение |
| 64 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Этюды на сказки с животными | Актовый зал | Наблюдение |
| 65 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Сочинение рассказа | Актовый зал | Конкурс |
| 66 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | Что такое пальчиковый театр. «Би-Ба-Бо». | Учебный класс | Игра, наблюдение |
| 67 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр. | Учебный класс | Наблюдение |
| 68 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Сценический образ театра кукол. | Актовый зал | Наблюдение |
| 69 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Создание «Би-Ба-Бо». | Учебный класс | Наблюдение |
| 70 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Создание «Би-Ба-Бо». | Учебный класс | Наблюдение |
| 71 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Создание «Би-Ба-Бо». | Учебный класс | Наблюдение |
| 72 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Театральные игры с куклами Би-Ба-Бо | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 73 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Театральные игры с куклами Би-Ба-Бо | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 74 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Театральные игры с куклами Би-Ба-Бо | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 75 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | театральные импровизации с куклами настольного театра | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 76 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | театральные импровизации с куклами настольного театра | Актовый зал | Наблюдение |
| 77 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Я – звукорежиссер. Озвучка мультфильмов | Учебный класс | Наблюдение |
| 78 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Повторение пройденного материала. | Учебный класс | Наблюдение |
| 79 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | **Раздел 5. Ритмопластика** Развитие психофизического аппарата. |  | Наблюдение |
| 80 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | Пластическая выразительность актера. | Актовый зал | Наблюдение |
| 81 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы. | Актовый зал | Наблюдение |
| 82 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”. | Актовый зал | Наблюдение |
| 83 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Совершенствование осанки и походки. | Актовый зал | Наблюдение |
| 84 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года». | Актовый зал | Наблюдение |
| 85 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Вхождение в образ. Сценка “Немое кино” | Актовый зал | Наблюдение |
| 86 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему? | Актовый зал | Наблюдение |
| 87 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты. | Актовый зал | Наблюдение |
| 88 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Танцевальная импровизация. | Актовый зал | Наблюдение |
| 89 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Упражнения на вокально-двигательную координацию. | Актовый зал | Наблюдение |
| 90 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. | Актовый зал | Наблюдение |
| 91 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | **Раздел 6.Основы сценического движения.** Народно – обрядовые игры | Актовый зал | Наблюдение |
| 92 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Народно – обрядовые игры с использованием присказок | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 93 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Народно – обрядовые игры с использованием припевок «Ручеек» | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 94 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Народно – обрядовые песни | Актовый зал | Наблюдение |
| 95 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Народно-обрядовая игра «Золотые ворота» | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 96 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Ритмическая игра «Поезд «Жу -ЖА» | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 97 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Народно – обрядовые песни. Хороводы | Актовый зал | Наблюдение |
| 98 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Движение по кругу .Движение змейкой | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 99 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Что такое ритм? Ритмические упражнения | Актовый зал | Наблюдение |
| 100 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Игры на развитие физических возможностей: «Паровоз и вагончики», «Музыкальные стулья» | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 101 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Упражнения на движение с различной скоростью в различных направлениях (вперед, вперед спиной, по часовой стрелке, против часовой стрелки) | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 102 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | Повторение пройденного | Актовый зал | Опрос |
| 103 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Психофизический тренинг | Актовый зал | Наблюдение |
| 104 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений. | Актовый зал | Наблюдение |
| 105 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Упражнения в равновесии. Развитие координации движений | Актовый зал | Наблюдение |
| 106 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность | Актовый зал | Наблюдение |
| 107 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Музыкальность и ритмичность | Актовый зал | Наблюдение |
| 108 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Развитие пластичности и музыкальности | Актовый зал | Наблюдение |
| 109 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. | Актовый зал | Наблюдение |
| 110 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений | Актовый зал | Игра, наблюдение |
| 111 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Повторение пройденного | Актовый зал | Опрос |
| 112 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | Актовый зал | Ролевая игра |
| 113 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами | Актовый зал | Наблюдение |
| 114 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Напряжение и расслабление. | Актовый зал | Наблюдение упражнения. |
| 115 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения | Актовый зал | Наблюдение |
| 116 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Интонация, настроение, характер персонажа | Актовый зал | Наблюдение |
| 117 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Творческое действие в условиях сценического вымысла. | Актовый зал | Наблюдение |
| 118 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Повторение пройденного материала. | Актовый зал | Наблюдение |
| 119 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. | Актовый зал | Наблюдение |
| 120 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | Актовый зал | Наблюдение |
| 121 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Образ героя. Характер и отбор действий. | Актовый зал | Наблюдение |
| 122 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | **Раздел 7.** **Актерское мастерство.**Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. | Учебный класс | Опрос |
| 123 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Игры и упражнения. | Актовый зал | Наблюдение |
| 124 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | Способы свободного самочувствия в театральной деятельности». | Учебный класс | Наблюдение |
| 125 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Упражнения на «Если бы…»- «Войдите в роль». | Учебный класс | Наблюдение |
| 126 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах. | Актовый зал | Наблюдение |
| 127 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Работа над созданием сценического образа. | Учебный класс | Наблюдение |
| 128 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Развитие способности детей находить новые нестандартные способы решения задач. | Актовый зал | Наблюдение |
| 129 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. | Актовый зал | Наблюдение |
| 130 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов» | Актовый зал | Наблюдение |
| 131 |  |  | 15:00-17:00 | Теория | 2 | Повторение пройденного материала. | Учебный класс | Наблюдение |
| 132 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Игра «Путешествие в сказку» | Актовый зал | Наблюдение |
| 133 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Театральные этюды как источник творческого воображения | Актовый зал | Наблюдение |
| 134 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде. | Актовый зал | Наблюдение |
| 135 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Этюды на пластику. Повадки животных. | Актовый зал | Наблюдение |
| 136 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Этюды на память физических действий. | Актовый зал | Наблюдение |
| 137 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Импровизации на свободную тему | Актовый зал | Наблюдение |
| 138 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Этюды на пластическую выразительность | Актовый зал | Ролевая игра |
| 139 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | «Хаотичное» движение в пространстве | Актовый зал | Ролевая игра |
| 140 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Сила звука и эмоциональная выразительность | Актовый зал | Ролевая игра |
| 141 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Актерские импровизации | Актовый зал | Ролевая игра |
| 142 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства. | Актовый зал | Ролевая игра |
| 143 |  |  | 15:00-17:00 | Практика | 2 | Игра, как в жизни. Понятие: «верю»-«неверю». | Актовый зал | Ролевая игра |
| 144 |  |  | 15:00-17:00 | Теория-практика | 2 | Итоговое занятие Развитие образа. Репетиционная деятельность (по эпизодам) | Актовый зал | Ролевая игра |
| Итого: 288 ч. | | | | | | | | |

**Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Методическое обеспечение программы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).  
Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.  
Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.  
Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;  
- диалог;  
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)  
- слушание;  
- созерцание;  
- импровизация.  
  
Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:  
- лекции;  
- тренинги;  
- репетиции;  
- индивидуальные занятия;  
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

**Список литературы**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2011. – 176 с. – (Методика). 2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2008 – 139 с. 3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2009. – 144. 4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с. 5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2012. – 200 с. 6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2009 – 416 с.